

Pierre Laniau - Guitare

**LE SIÈCLE D'OR LA GUITARE
(1630-1740)**

Ce programme offre les plus belles pages de musique baroque italienne, espagnole et française écrites pour la guitare **dont certaines inédites**. Les oeuvres d'une belle densité musicale et d'invention ou gaies et dansantes revivent avec leur sonorité si particulière, cette légèreté grave et cette esthétique baroque grâce à leur **interprétation sur d'authentiques guitares de Voboam de 1652 et 1700**. Donc entrez dans le monde du Roi-Soleil et de Louis XV, et découvrez **la musique de la cour royale française du XVIIe et du XVIIIe siècle**.

1^{ère} PARTIE :

Gaspar Sanz (c. 1640 – c. 1710) :

Suite de danses espagnoles

*Pavane - Canarios - Passacaille - Espagnoletas -
Fugue - Paradetas - Bataille - Chaconne -
Courante française - Prélude - Folias*

Francesco Corbetta (c. 1615 – 1681) :

Passacaille en Ré

Suite en trois mouvements

Allemande - Courante - Sarabande

Passacaille en Do

Ludovico Roncalli (1654-1713) :

Suite

*Prélude - Allemande - Courante - Gigue -
Sarabande - Gavotte*

- entracte -

2^{ème} PARTIE :

Robert de Visée (c. 1650 – c. 1723):

Suite en Ré

*Prélude - Allemande - Courante - Sarabande -
Gigue - Gavotte - Bourrée - Menuet -
Passacaille - Menuet*

Santiago de Muzia :

Gigue et toccata de Corelli

Allegro

Prélude et allegro

Chanson et toccata

La Burlesca