

MOZART à dix cordes

Pierre Laniau – guitare à dix cordes

Ce programme, qui a été **primé pour son caractère extraordinaire** par « Culturesfrance », confronte **Mozart** avec **ses contemporains français**. Il s'agit des compositeurs de la seconde moitié du XVIII^e siècle : **Besson, Carpentier, Doisy, Porro et Pollet** dont la musique, pleine de l'esprit et de l'élégance de cette époque, est sous formes de romances, de ballades, d'extraits d'airs d'opéras et menuets. Cet hommage à Mozart est complété – **en première mondiale** – avec les oeuvres de Carl-Philippe-Emmanuel **Bach** et Domenico **Cimarosa**.

Grâce à l'instrument à dix cordes, on peut apprécier les œuvres de Mozart et ses contemporains **dans la sonorité** intime et colorée, **très proche des premiers pianofortes de l'époque**. C'est à l'époque de Mozart que le clavecin a été peu à peu remplacé par le piano.

Charles-François-Alexandre Pollet : (1748-1815)	Rondo de Fischer Air du <i>Devin du village</i> de Jean-Jacques Rousseau
Abbé Joseph Carpentier : (? – 1788)	Tambourins Menuet Rondo Menuet nouveau Allegro
Gabriel-Louis Besson : (1733 – 1785)	Romance variée Air gay
Charles-Doisy Lintant : (? – 1807)	Pot pourri d'airs de Haydn et Mozart
Karl-Philip-Emmanuel Bach : (1714 – 1788)	Solfeggietto
Pierre-Jean Porro (1751 – 1831)	Caprice Menuet italien Sonata
Dominico Cimarosa : (1749 – 1801)	Ouverture de l'opéra <i>Le mariage secret</i> - <i>entracte</i> -
Fernando Sor (1778 – 1839)	Variations sur <i>La flûte enchantée</i> de Mozart
Wolfgang Amadeus Mozart : (1756 – 1791)	Suite Andante cantabile de la sonate, K 330 Fantaisie en ré mineur, K 397 Andante de la XI ^{ème} sonate Ouverture de l'opéra <i>Le Mariage de Figaro</i>